

FIBOIS
ILE-DE-FRANCE

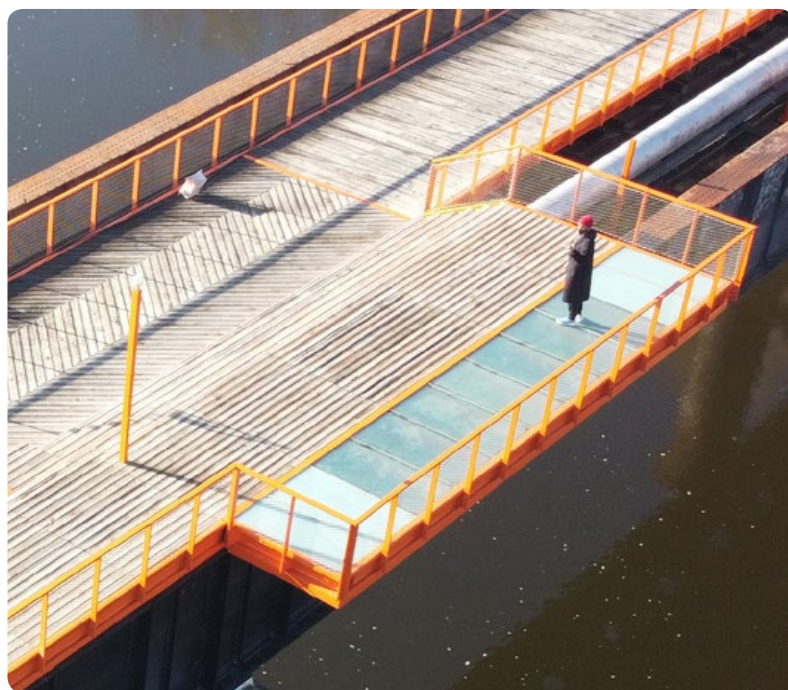
REIHABITAT

Feuillus

**Les essences feuillues
dans l'architecture contemporaine**

Feuillus

Valoriser l'utilisation des essences feuillues dans la construction contemporaine



Longtemps, nous avons façonné nos terres et ressources pour répondre à nos besoins. L'urgence écologique nous presse, aujourd'hui encore, à questionner profondément nos manières de vivre, de bâtir, de penser nos liens de dépendance. Et si nos forêts, plaidoyers naturels pour la biodiversité, nous inspiraient pour construire autrement ?

Le bois est depuis longtemps reconnu comme un matériau de choix en matière de construction durable : renouvelable, il stocke du carbone sur une longue durée de vie et permet la substitution à d'autres matériaux issus des énergies fossiles. Léger et propice à la préfabrication, il est aussi un allié de la réhabilitation et des constructions en milieu urbain.

Lorsque l'on pense construction bois, on pense d'abord aux résineux ; pourtant, les essences feuillues, majoritaires dans les forêts françaises, ont bien leur place dans un secteur en pleine évolution.

Leur remarquable résistance, leur beauté naturelle et leur grande diversité en font des matériaux de choix pour une construction durable et esthétique. Les feuillus sont majoritaires dans les forêts métropolitaines et leur présence habite de nombreuses régions françaises. Construire en feuillu valorise donc les ressources locales et offre aux territoires la perspective de projets en circuit-court.

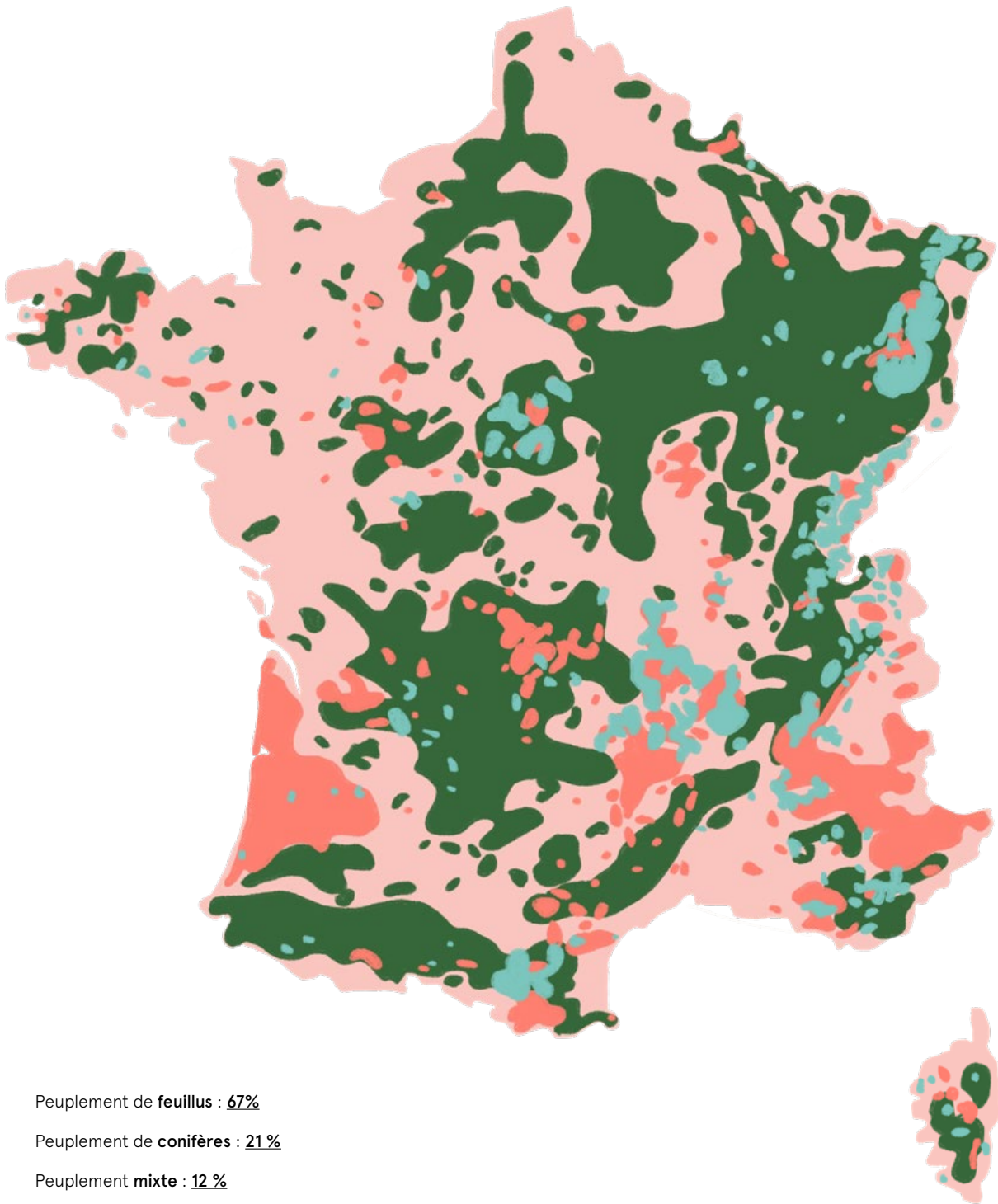
Cette publication met en lumière les multiples applications des essences feuillues dans la construction contemporaine. Chêne, hêtre, peuplier, châtaigner ou merisier... ces essences sont déjà utilisées dans de nombreux projets ! De la charpente aux revêtements de sol en passant par le mobilier urbain, chaque page vous dévoilera les réalisations les plus inspirantes de nos régions, mettant en valeur le potentiel infini de ces bois.

Bonne lecture, et que ces pages nous inspirent à bâtir, collectivement, un monde ancré dans le vivant !

Paul Jarquin

Février 2025

La forêt en France



17,3 M Ha

Forêt française hexagonale

2,8 Ma m³

Volume de bois sur pied

31%

Couverture du territoire

11%

de la séquestration des émissions de GES
des autres secteurs

Avec ses 17 millions d’hectares de forêts, soit 31% de la surface du territoire national, la France est le 4ème pays forestier d’Europe.¹

La forêt française héberge près de 200 essences d’arbres différentes, réparties en 7 essences principales : le chêne, le hêtre et le châtaignier pour les feuillus qui représentent les deux tiers du peuplement national, le pin maritime, le pin sylvestre, l’épicéa et le sapin pour les résineux.²

Les grands massifs forestiers français sont situés dans l’Est, dans les régions montagneuses (Alpes, Pyrénées, Cévennes), dans le Centre (vers Orléans en particulier) et dans les Landes.³

Si la forêt française s’étend chaque année d’environ 85 000 hectares supplémentaires depuis 1985,⁴ son état de santé général se détériore, mettant ainsi à mal la diversité des écosystèmes forestiers, la biodiversité qu’ils abritent, mais aussi le puits de carbone forestier nécessaire à l’atteinte des objectifs de neutralité carbone formulés par le plan de décarbonation nationale à horizon 2050 – la Stratégie Nationale Bas Carbone (SNBC).

¹ France Bois Forêt – Comment est gérée la forêt française ?

² Office National des Forêts – L’essence, l’espèce d’un arbre.

³ Observatoire des Forêts Françaises

L’inventaire forestier national.

⁴ Institut Géographique National – Six infos à connaître sur la forêt française.

(Valoriser le bois dans la construction l’enjeu d’un siècle en transition, projet collectif Sciences Po et REI Habitat, cycle d’urbanisme 23/24).

La forêt française héberge près de 200 essences d’arbres différentes, réparties en sept essences principales !

Qu'est-ce que le feuillu ?

FEUILLU (nom masculin) :
ARBRE QUI POSSÈDE DES FEUILLES À LIMBE DÉVELOPPÉ,
TEL QUE LE CHÊNE, LE HÊTRE, L'ORME, LE FRÊNE,
PAR OPPOSITION AUX RÉSINEUX.

Larousse.fr

Pourquoi construire en FEUILLU ?

Traditionnellement, le bois de feuillu est utilisé dans l'ameublement, la charpente, l'emballage, la tonnellerie ou les monuments historiques.

Mais depuis une dizaine d'années, l'utilisation des bois d'essences feuillues en structure émerge à nouveau sur le marché avec une offre de nouveaux produits innovants présentant de nombreux intérêts :

Environnementaux

Travailler une ressource disponible de proximité, limitant les transports.

Économiques

- **Maintenir** l'activité de transformation en région ;
- **Offrir** des débouchés complémentaires aux bois feuillus ;
- **Apporter** de la valeur ajoutée au produit en région,
- **Limiter** l'exportation de produit brut.

Techniques

Une offre de bois feuillus aboutés, lamellés collés dans une large de gamme de classes mécaniques.

Esthétiques

Un grand choix d'aspects esthétiques selon les différentes essences travaillées. Des bois généralement plus homogènes que les produits résineux, avec moins de nœud.

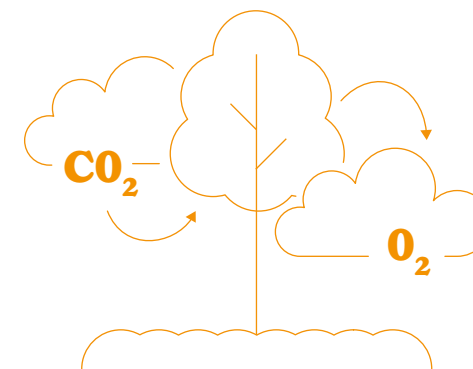
(La construction en feuillu, Fibois France, 2021)

Avec une surface de 10 millions d'hectares, soit 66 % de la surface forestière totale, la France est la première forêt feuillue d'Europe



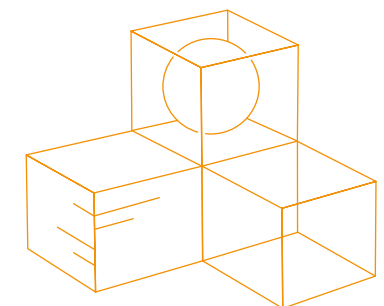
PH : Mike Erskine

Construire en bois, les 3 S



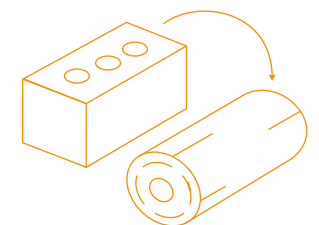
Séquestration

Par le mécanisme naturel de la photosynthèse, les arbres captent le CO₂ de l'atmosphère. Les forêts sont le deuxième puits de carbone après les océans. Chaque année en France la forêt séquestre 130 MT de CO₂ atmosphérique dans le bois, les feuilles et les racines. L'accroissement des forêts chaque année représente l'équivalent de la construction de 2400 logements par jour.



Stockage

Le carbone séquestré reste stocké dans le matériau bois une fois l'arbre récolté, et ce durant toute la durée de vie du produit bois (qui peut atteindre des centaines d'années), sans oublier le réemploi et le recyclage. En construisant un immeuble en bois, le carbone stocké dans la structure bois le sera pendant plusieurs siècles.



Substitution

Grâce aux effets de stockage long terme et de substitution, 33 MT de CO₂ sont évitées ou stockées chaque année dans les produits bois. Avec la séquestration en forêt, cela correspond à 20% des émissions françaises.

Les essences et leurs savoirs-faire



CHÊNE

Description du bois

- L’aubier du chêne est clair, peu épais et doit être traité
- Le duramen varie de brun blanc à brun foncé
- Dense, lourd, c’est un bois au fil droit, régulier, grain moyen qui peut être fin à grossier avec des zones poreuses
- Sa couleur fonce avec la patine du temps

Propriétés physiques et mécaniques

Le chêne est un bois dense, présentant une bonne stabilité

Usages courants en lien avec la construction

- Structure
- Bardage
- Aménagement extérieur
- Menuiserie
- Agencement intérieur

Les nouvelles technologies lui permettent de

- Constituer des poteaux ou poutres de grandes dimensions
- Durer en extérieur : terrasses, bardages, platelages



CHÂTAIGNER

Description du bois

- L’aubier du châtaignier est blanc jaunâtre
- Le duramen apparaît jaune-brun
- C’est un bois au fil droit, au grain moyen qui comporte des zones poreuses
- Il est très durable ce qui lui permet d’être employé à l’extérieur

Propriétés physiques et mécaniques

Le châtaignier, régulier et flexible, présente des aptitudes au fendage et au cintrage

Usages courants en lien avec la construction

- Bardage
- Aménagement extérieur
- Menuiserie
- Apprécié pour ses qualités de dureté, de souplesse et de quasi-imputrescibilité
- Employé aussi pour la charpente, l’aménagement intérieur, le parquet, les lambris...
- Ayant la faculté de se fendre aisément, il sert aussi à la réalisation de ganivelles (barricades) et tavaillons (bardeaux, écailles)

Source : « Avec les bois feuillus français, vous avez le choix ! », APECF et Fédération Nationale du Bois.
https://franceboisforet.fr/wp-content/uploads/2018/04/feuillus_bdef_versionfinale.pdf



HÊTRE

Description du bois

- Le hêtre est une essence de couleur claire, allant du gris-blanc au rosé clair
- Son cœur est parfois rouge
- Le fil est droit et le grain très fin

Propriétés physiques et mécaniques

Le hêtre est un bois dur, mi-lourd et solide, disposant de bonnes propriétés mécaniques Il est particulièrement résistant en compression

Usages courants en lien avec la construction

- Bardage
- Menuiserie
- Agencement intérieur
- Egalement utilisé pour les parquets, escaliers, objets du quotidien (plateaux, jouets, ustensiles de cuisine, décoration)
- Très employé pour les pièces de mobilier courbé (coques de chaises, bureaux, chevets...)

Nouveaux usages

Utilisable en structure, terrasse et bardage après traitement



PEUPLIER

Description du bois

- Le peuplier est d’aspect clair, blanc à grisâtre
- Son fil est droit, légèrement ondulé
- Son grain est fin et uniforme à l’aspect satiné

Propriétés physiques et mécaniques

- C’est un bois tendre, léger aux fibres longues. Il est moyennement nerveux
- Sa résistance mécanique est bonne malgré son poids et il résiste bien en flexion

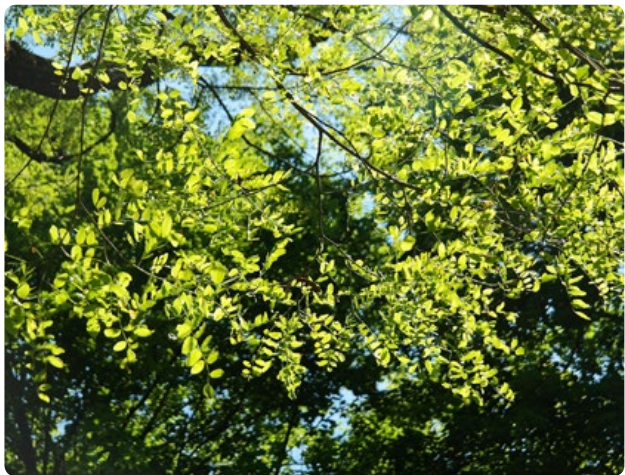
Usages courants en lien avec la construction

- Bardage
- Agencement intérieur
- Ce bois est très souvent scié ou déroulé pour la fabrication de contreplaqués ou de panneaux lattés, pour des cloisons, de l’agencement, des lambris
- En ameublement, le peuplier se retrouve dans le mobilier dit de « bois blanc »

Nouveaux usages

Essence caractérisée pour une utilisation en structure et en bardage, après THT

ROBINIER



Description du bois

- Communément appelé « faux Acacia »
- Bois à l’aubier très clair
- Son cœur jaune ou jaune verdâtre s’assombrit avec le temps
- Fil droit ou un léger contre-fil
- Grain grossier
- Zone poreuse marquée entre chaque cerne
- Dense, dur, avec un aspect lustré, il constitue une alternative aux bois exotiques

Propriétés physiques et mécaniques

Le robinier est un bois nerveux, lourd, très dur et raide

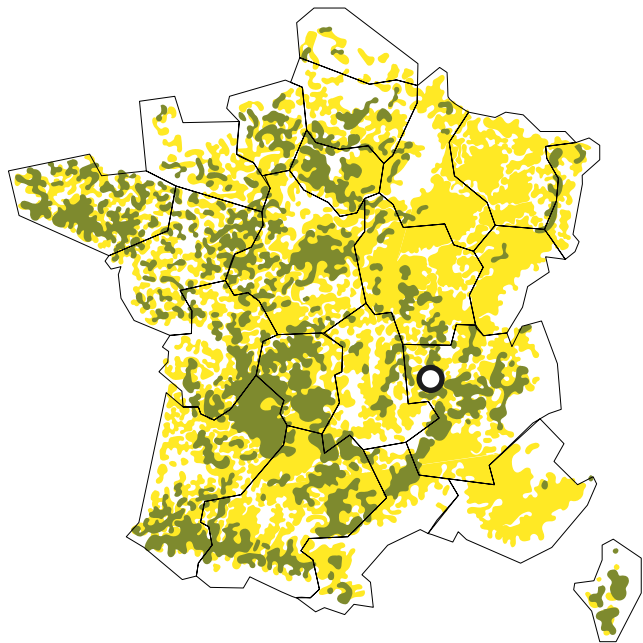
Usages courants en lien avec la construction

- Aménagement extérieur
- Très durable en extérieur, résistant aux intempéries, le robinier est approprié pour le mobilier extérieur, les platelages, bardages, piquets, terrasses...

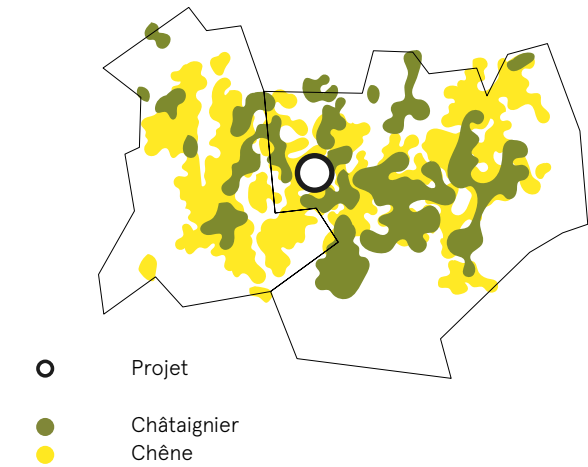


Auvergne Rhône Alpes

La cabane perchée : extension du restaurant scolaire



Auvergne Rhône Alpes
Saint-Martin-en-Haut



Savoir-faire de l'essence

« Dès le début nous avions dans l'idée de mettre en place du feuillu afin de valoriser la ressource locale. C'est donc en chêne de Bourgogne qu'a été réalisé la structure. Dans notre démarche, nous avons également souhaité mettre en avant le châtaignier. [...] Ici, le châtaignier provient de la Drôme. [...] Le bâtiment est entièrement en bois, et pour gérer l'inertie thermique estivale sans alourdir la structure, nous avons intégré des planchers marins remplis de granulats. »

Noëlie Clapasson, Architecte, Roda Architectes

Les essences du projet

CHÂTAIGNIER
Naturellement durable à l'extérieur, pas de produit de traitement.

CHÊNE
Très durable, forte résistance, faibles sections, esthétique.



Pour ce lieu à destination des enfants, la métaphore de la cabane a été reprise dans le travail de la structure et se dessine sur les portiques.

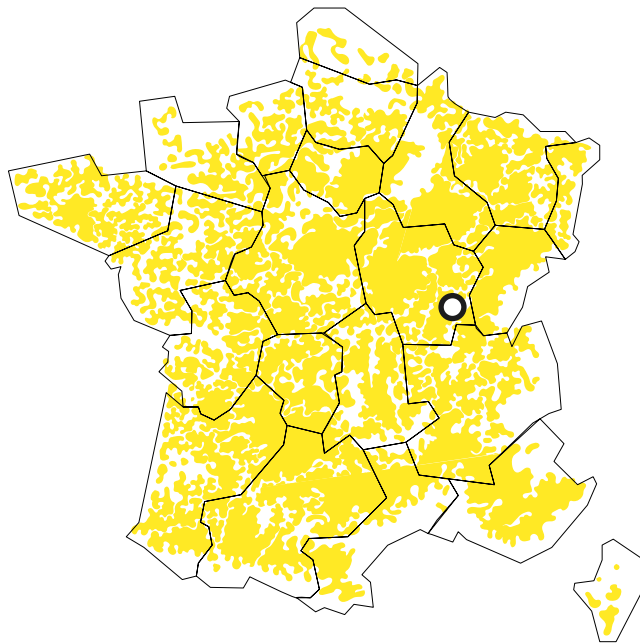
Usages de l'essence utilisée Chêne, châtaignier	Construction bois
Architecte / Designer	Roda Architectes
Maitrise d'ouvrage	Commune de Saint-Martin-en-Haut
Entreprises impliquées	Bureau d'étude structure bois : Arborescence Bureau d'études thermiques : Bureau d'études Matte Economiste : Cyprium Entreprises des lots bois : Charpente Couverture : Vaganay, Chardon Serge, Lofoten Fournisseur de bois : Scierie Poncin
Lieu	Saint-Martin-en-Haut
Livraison	2023

PH : Sandrine Rivière



Bourgogne Franche Comté

Réhabilitation des ateliers : lycée automobile Camille du Gast



Les essences du projet



CHÊNE

résistance, qualité utilisation pour des grandes dimensions, utilisation possible aussi bien en intérieur qu'en extérieur, résistant aux chocs.

“Pour moi le chêne est un bois noble dans son entier et quelques soit la partie de la grume. C'est un bois, chaud, durable, résistant, esthétique. Crée un panneau CLT en feuillus c'est rajouter de l'esthétique à de la technique et redonner une seconde vie à un bois qui devait être utilisé en chauffage ou autre. C'est utiliser une ressource locale comme puit de carbones. C'est également une ressource locale pour une chaîne de valeur locale dont l'Architecte fait partie et qu'il doit saisir et promouvoir.”

Olivier Le Gallée, Atelier d'Architecture Olivier Le Gallée

Architecte / Designer

Atelier d'Architecture Olivier Le Gallée

Maitrise d'ouvrage

Conseil régional Bourgogne Franche-Comté

Entreprises impliquées

Fourniture de chêne : Entreprise Ducerf
Panneaux : Entreprise Arbonis
Mise en œuvre des panneaux : Entreprise Gressard

Lieu

Chalon-sur-Saône

Livraison

2018

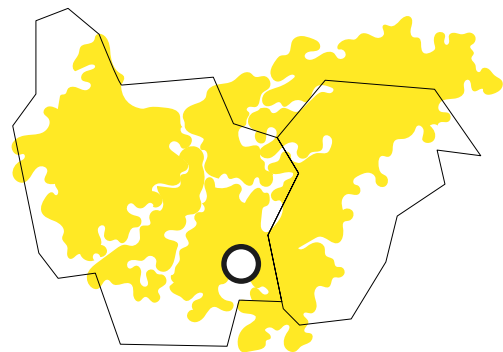
Usages de l'essence
utilisée
Mobilier / décoration



Amenagement
intérieur

Bourgogne Franche Comté

Chalon-sur-Saône



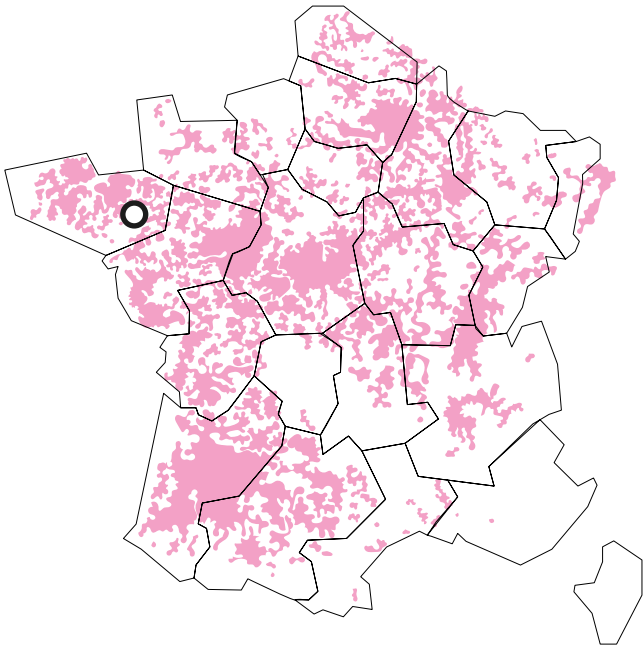
- Projet
- Chêne

PH : Jérôme Beg

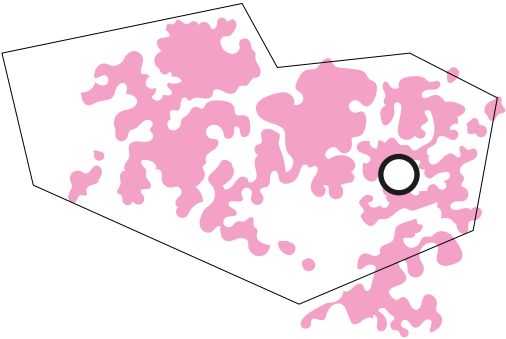


Bretagne

Aménager des bureaux en peuplier



Bretagne
Rennes



- Projet
- Peuplier

Savoir-faire de l'essence

« Ce projet met en scène les essences locales de feuillus dans une véritable démarche éco-responsable, intégrant le bois du sol aux murs, et jusqu'au mobilier et aux objets d'agrément. Le choix du peuplier, en particulier, s'est révélé idéal pour répondre aux exigences esthétiques et mécaniques nécessaires à la réalisation des bureaux, alliant durabilité et élégance naturelle. »

MOA, Fibois Bretagne

Les essences du projet

PEUPLIER
Résistance aux variations d'humidité, résistance aux insectes et aux champignons.
Facilité d'entretien.



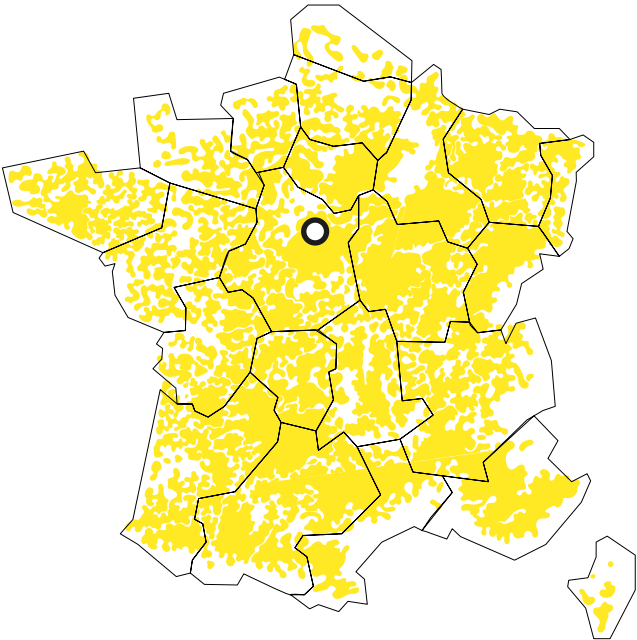
Dans une démarche éco-responsable, Fibois Bretagne mise sur les essences locales pour concevoir des bureaux alliant esthétique, fonctionnalité et durabilité.

Usages de l'essence utilisée Mobilier / décoration	Amenagement intérieur
Architecte / Designer	Atelier MOS / La Tricoterie
Maitrise d'ouvrage	Fibois Bretagne
Entreprises impliquées	L'entreprise DROUIN située près du Mans (72) : déroulage, contreplaqués et défonçage
Lieu	Rennes
Livraison	2018

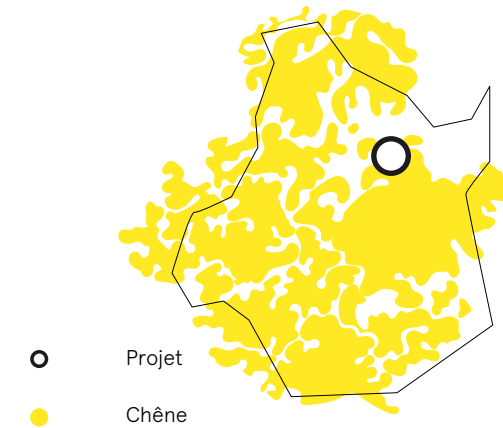


Centre-Val de Loire

Rénovation du Lycée Voltaire



Centre-Val de Loire
Orléans



Savoir-faire de l'essence

« Nous avons choisi cette essence tout d'abord en raison de sa résistance et de sa qualité. Ses caractéristiques techniques permettent d'obtenir de grandes dimensions. Le chêne est un matériau polyvalent. Nous avons pu l'utiliser à la fois pour les claustras, le lambris et les menuiseries. De plus, c'est bien entendu pour son origine car, le chêne est très répandu en Europe. Enfin, sa teinte claire brune, apporte un esprit chaleureux et convivial aux espaces. »

EA+LLA architectes

Les essences du projet

CHÊNE

Résistance, qualité utilisation pour des grandes dimensions, utilisation possible aussi bien en intérieur qu'en extérieur, résistant aux chocs.



Réhabilitation & modernisation : ce projet repense les espaces pour améliorer l'accueil des élèves tout en mettant à l'honneur la chaleur et la robustesse du chêne.

Le projet a consisté à réhabiliter, le réaménagement et la rénovation de surfaces en vue d'augmenter la capacité de 200 élèves. Il repose sur 3 programmes de travaux, interne aux bâtiments existants.

1. Le réaménagement partiel du gymnase actuel.
2. La restructuration et le réaménagement croisés du pôle enseignant et du bâtiment de la salle d'examen.
3. La rénovation de salles de classes les plus dégradées.

PH : Fabrice Dunou



Usages de l'essence
utilisée
Mobilier / décoration



Amenagement
intérieur

Architecte / Designer

EA+LLA architectes

Maitrise d'ouvrage

Conseil régional du Centre Val de Loire

Entreprises impliquées

Menuisier : Gilbert SARL à St Jean de Braye
Fournisseurs de bois : Jura supérieur à Besançon,
Lalliard à St Pierre en Faucigny, Laudescher à Carentan-les-Marais

Lieu

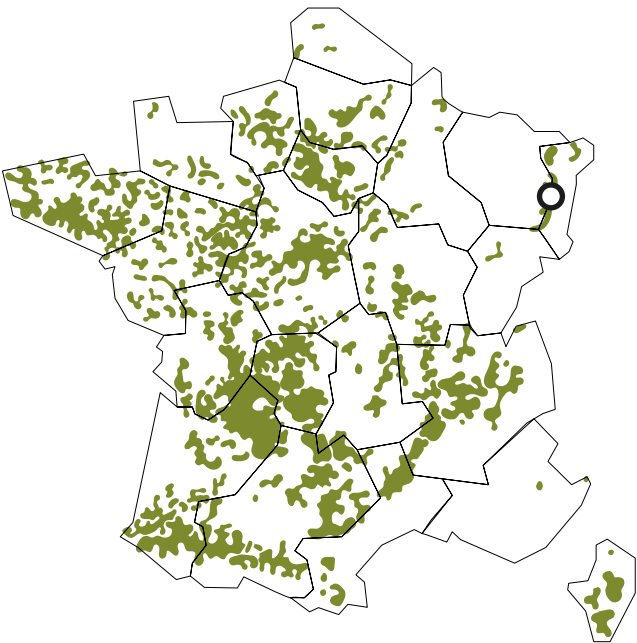
Orléans

Livraison

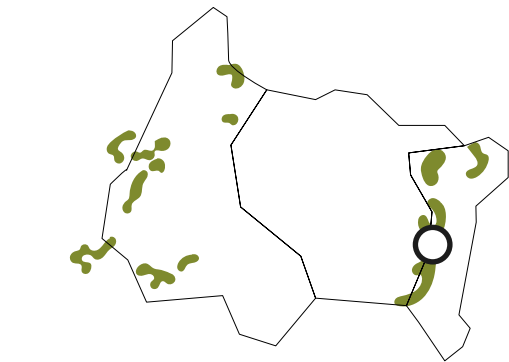
2022

Grand-Est

Hôtel 48° Nord



Grand-Est
Breitenbach



- Projet
- Chataigner

Savoir-faire de l'essence

« Pour la raison de l'utilisation du châtaignier, c'est principalement parce que nous voulions utiliser du bois le plus local possible : la forêt en face du site du coup... »

Antoine Pagnoux, ASP

Les essences du projet



CHÂTAIGNER
naturelle, esthétique, disponibilité en local, densité et caractéristiques mécaniques

Entre tradition scandinave, sobriété et élégance, cet hôtel tire parti des ressources locales pour offrir une expérience immersive au cœur d'un site d'exception.

Sur les hauteurs de Breitenbach au cœur d'un site Natura 2000, l'hôtel réinterprète la traditionnelle « hytte » scandinave : 14 cabines sont posées dans la pente tels des rochers sur une colline. 4 typologies affirmées de « hyttes » composent donc une même famille de formes : les Grass, de plain-pied regroupé autour du bâtiment principal, les Tree et Ivy, fines et élancées combinent verticalité et vues panoramiques, enfin, les Fjell plus imposantes occupent le haut de la colline. À l'intérieur, murs et meubles minimalistes s'effacent laissant le visiteur en immersion dans la nature.

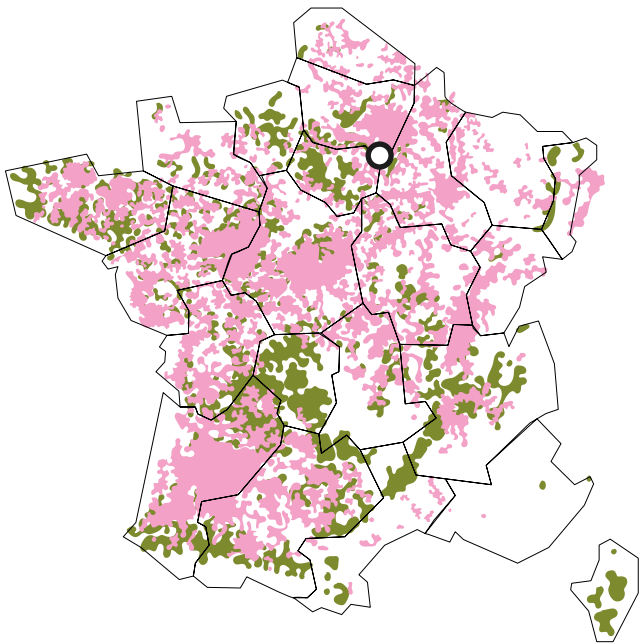
PH : Florent Michel, 11h45



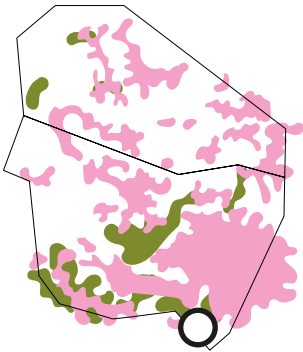
Usages de l'essence utilisée Construction bois	 Construction bois
Architecte / Designer	Reiulf Ramstad Arkitekter AS, Oslo, mandataires, ASP Architecture
Maitrise d'ouvrage	SCI Espace et Nature, Enseigne : 48° Nord
Entreprises impliquées	Charpente : Sertelet Constructeur Bois : SARL MDLA/ Nid Perché Scierie : Ehrhart Bureau d'étude thermique : Terranergie
Lieu	Breitenbach
Livraison	2020

Hauts-de-France

Halle oenotouristique des champagnes Bourgeois Diaz



Haut-de-France
Crouttes-sur-Marne



- Projet
- Chataigner
- Peuplier

Savoir-faire de l'essence

« La vision biodynamique du métier du client rend évident le souci environnemental qui a perduré tout au long du projet. Concernant la structure, compte tenu des faibles charges demandées, de la vision architecturale du concept et d'une volonté de matériaux locaux, le choix s'est naturellement orienté vers le bois et le bois local. Ce sont les caractéristiques techniques, la couleur, la proximité de toute la filière qui ont déterminé le choix du peuplier, lequel s'adapte particulièrement bien à la forme structurelle choisie. »

Thierry Bonne, Architecte

Les essences du projet

CHÂTAIGNER
naturelle, esthétique, densité et caractéristiques mécaniques



PEUPLIER
Ressource locale, cadre réglementaire qui permet l'utilisation du peuplier en structure au même titre que le résineux, esthétique, teinte claire et la faible présence de nœuds.



Fidèle à sa philosophie biodynamique, le domaine s'entoure de matériaux régionaux, en utilisant des essences locales, en accord avec l'engagement environnemental du domaine.

Après avoir fait évoluer le domaine commercialement (progression importante du nombre de bouteilles commercialisées) et techniquement (conversion progressive en agriculture biologique et biodynamique), il a été jugé opportun de se doter d'un bâtiment permettant de gagner en qualité et surface de production, de présenter et faire goûter les vins dans des conditions privilégiées, le tout avec une approche éthique et esthétique. La charpente a été réalisée en peuplier lamellé-collé régional, apportant beaucoup plus de clarté et d'harmonie que l'épicéa, ainsi qu'un bardage en châtaignier également de la région, d'une noblesse et d'un cachet indéniable.

PH : Philippe Dureuil



Usages de l'essence utilisée
Construction bois



Construction bois

Architecte / Designer

Thierry Bonne Architecte

Maitrise d'ouvrage

EARL Bourgeois Diaz

Entreprises impliquées

Constructeur bois : HANS FEVRIER Construction Bois
Menuiseries extérieures : ROGE
Scieurs : scierie Jérôme, pour le châtaignier
Plateforme Bois HDF, pour le peuplier

Lieu

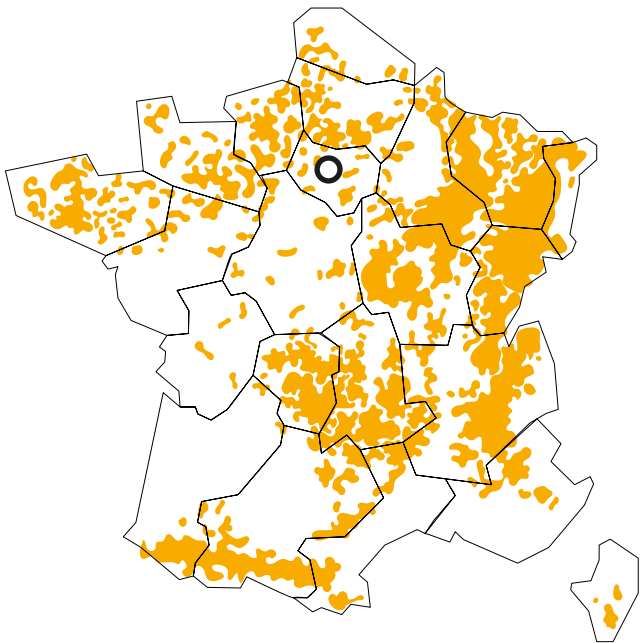
Crouttes-sur-Marne

Livraison

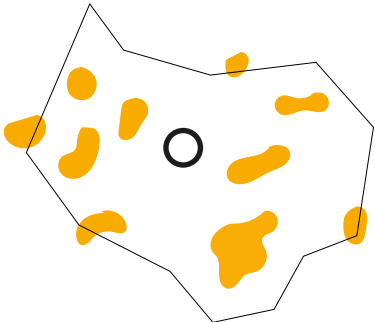
2022

Île-de-France

Wood Up : Une tour de 50m en hêtre



Île-de-France
Paris



- Projet
- Hêtre

Savoir-faire de l'essence

« L'utilisation du hêtre, essence feuillue encore peu utilisée pour des constructions de cette taille, approvisionné par voie fluviale, constitue une innovation mondiale. En collaboration avec les bureaux d'études et le laboratoire Efectis, nous avons contribué à faire évoluer les connaissances scientifiques en matière de résistance au feu de cette essence en construction. Nous avons ouvert la voie à un mode constructif adapté aux nouvelles contraintes réglementaires, en développant notamment de la R&D pour garder le bois apparent. »

Paul Jarquin, Maître d'ouvrage du Wood Up

Les essences du projet

HÊTRE

Bois plus dense, très bonne résistance à la compression.



Conçu en hêtre lamellé-collé et approvisionné par la Seine, Wood Up allie innovation et engagement écologique au cœur de Paris.

Le Wood Up, avec ses 50 mètres de hauteur surplombant la Seine (ce qui en fait l'un des plus grands immeubles en structure bois du monde) s'inscrit dans une démarche globale de construction bas carbone avec l'utilisation de bois de construction labellisé bois de France, approvisionné par voie fluviale. Du bois lamellé collé en hêtre français a ainsi été utilisé pour les poteaux laissés visibles sur ce bâtiment de 15 étages.

Le projet, conçu par l'architecte LAN, est un manifeste pour la filière bois construction française et allie prouesses techniques, innovations architecturales et excellence environnementale puisqu'il possède la certification NF Habitat HQE au niveau « excellent », les labels BBCA, BiodiverCity et Effinergie. L'opération est également engagée dans la démarche « Un immeuble une forêt ».

Usages de l'essence utilisée
Construction grande hauteur



Construction bois

Architecte / Designer

LAN

Maîtrise d'ouvrage

REI Habitat

Entreprises impliquées

Entreprise de construction : Pouligüe, SPIE Batignolles Outarex
Fournisseur bois : Grouazel

Lieu

Paris

Livraison

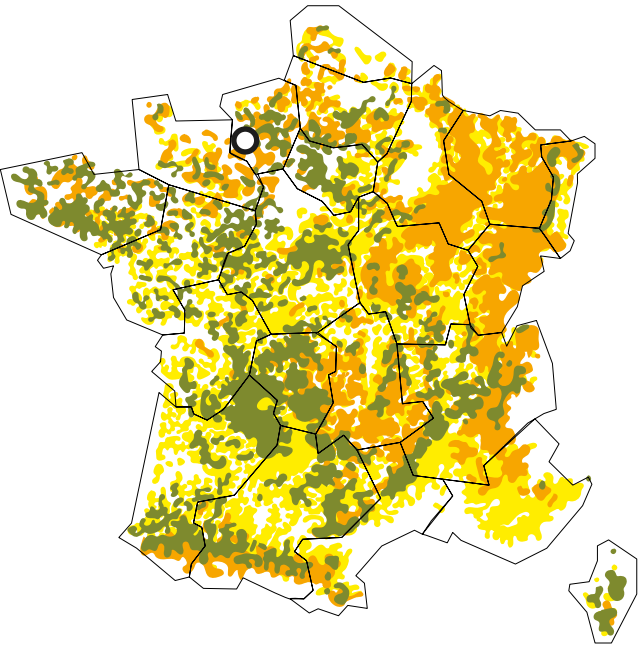
2024

PH : Arthur Weidmann



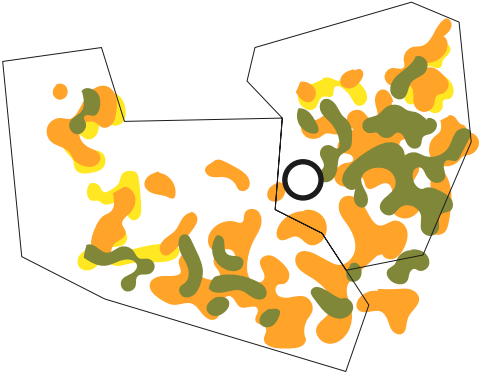
Normandie

Rénovation du Costil



Haute-Normandie

Sap en Auge



- Projet
- Robinier
- Châtaignier
- Chêne

Les essences du projet



ROBINIER

En France, 99% des fondations sont réalisées en béton de ciment. Pourtant, de multiples techniques traditionnelles existent et ont prouvé leur efficacité dans le temps comme les fondations en pieux de bois du Costil ou les fondations romaines en pierres.

Ces techniques ancestrales sont nettement plus écologiques, tant dans leur chaîne de production que dans leur impact sur les sols.



CHÂTAIGNIER

Pour le bardage du Costil, nous avons choisi le châtaignier justement car c'est une essence naturellement résistante aux insectes et aux intempéries.

Le bardage du Costil reprend le principe des ganivelles, généralement utilisées en clôture, ce qui permet d'utiliser de petites sections de bois, non usinées, brutes et sans aucun traitement. C'est un bardage 100 % naturel !



CHÊNE

Cette technique ancienne devenue rare consiste à poser des sections de bois à la verticale, dans le sens de la fibre, pour former une vaste mosaïque de petits carrés.

C'est à la fois robuste (bien plus qu'un parquet), unique, inspiré du bâti ancien et surtout fabriqué 100 % avec un matériau de réemploi que l'on trouve en quantité en France : les vieilles menuiseries. Camille Muret, fondatrice de l'Atelier Rare, a eu l'idée de récupérer sur des chantiers de démolition les portes et fenêtres que l'on jette à la benne par millions chaque année en France.

Éco-rénover une maison en ruine avec 0% de béton, 0% de plastique et presque 100% de matériaux naturels provenant d'un rayon de moins de 100 km.

Usages de l'essence utilisée	Volume mis en œuvre dans l'ouvrage	Construction bois
Construction bois	20 m³	



Construction bois

Architecte / Designer
AdA' - Anatomies d'Architecture

Maitrise d'ouvrage
SCI Le Costil

Entreprises impliquées
Charpente : Depuis 1920 (chêne, douglas, châtaignier : ossature)
Couverture : Entreprise Grolleau (chêne, douglas, mélèze : couverture)
Revêtements : Atelier R-Are (réemploi chêne : pavés de bois de bout)
Maçonnerie : Scheck & Déco (robinier : pieux de bois)

Lieu
Sap en Auge

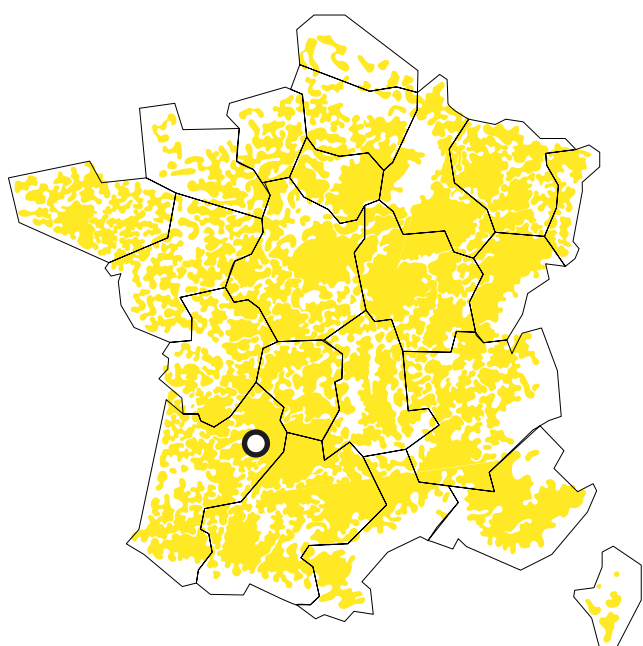
Livraison
Octobre 2022

PH : Laurent Kronental



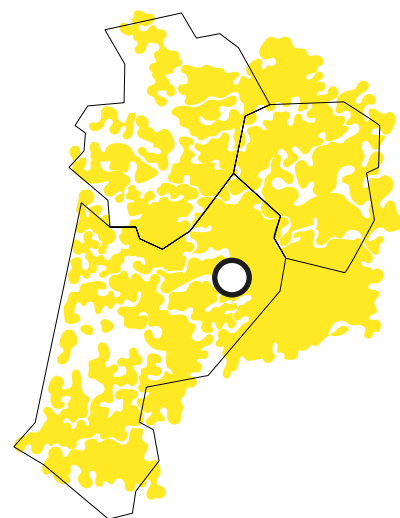
Nouvelle-Aquitaine

Réhabilitation d'une maison familiale dans le Périgord



Nouvelle-Aquitaine

Vezac



- Projet
- Chêne

Savoir-faire de l'essence

« Il convenait de choisir une essence adaptée à l'idée même du projet. Une essence qui puisse « cocher toutes les cases ». Le choix du chêne est donc apparu quasi évident (résistance au poinçonnement pour les marches d'escalier, solidité de la structure sans utiliser des sections de bois trop importantes qui auraient alors retirées la légèreté de la trame recherchée). On a fait ce choix également pour l'esthétique, couleur et chaleur du bois de chêne qui équilibrent les plafonds bruts en béton ».

Cédric Ramière, architecte pour Coco Architecture

Les essences du projet

CHÊNE

Performances thermiques, acoustiques, résistance aux intempéries et grande durabilité.



Véritable colonne vertébrale en chêne, cette structure articule les trois niveaux de la maison, optimisant les circulations et redéfinissant les espaces avec finesse et légèreté.

Usages de l'essence utilisée
Mobilier / décoration



Amenagement intérieur

Architecte / Designer

Coco Architecture, Cédric Ramière

Maitrise d'ouvrage

Privé

Entreprises impliquées

Menuisier : Patrice Coumaillieu
Négoce : Entreprise Coste-Bois

Lieu

Vezac

Livraison

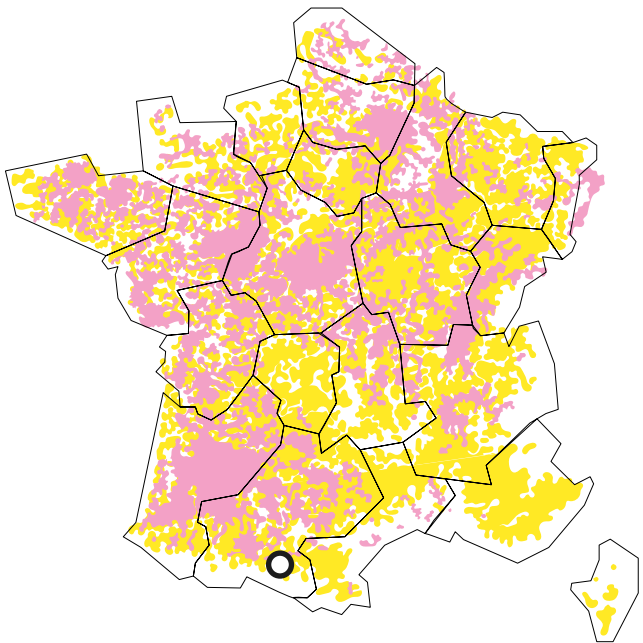
2021

PH : Edouard Decam

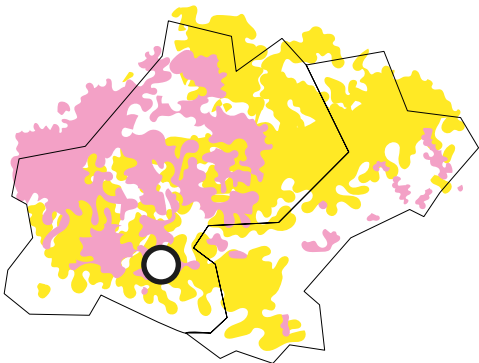


Occitanie

Les halles de Sieuras



Occitanie
Sieuras



- Projet
- Chêne
- Peuplier

Savoir-faire de l'essence

« Le projet de construction d’une halle à Sieuras, en Ariège, vise à renforcer le lien social au sein de cette petite commune. La halle, destinée à accueillir divers événements (marchés, expositions, repas festifs, etc.), s’inscrit dans l’esprit des halles traditionnelles régionales tout en respectant son environnement ».

« L’usage de matériaux naturels, tels que le bois et la pierre, ont permis de donner au bâtiment une intégration immédiate dans le paysage. Le chêne, choisi pour sa noblesse, sa résistance et sa beauté, a été utilisé pour les poteaux et la charpente, soulignant l’aspect durable et traditionnel de la construction. Le bois a été ressuyé, puis badigeonné avec un lait de chaux, avant d’être brossé pour en révéler la texture et le grain. Enfin, il a été taillé selon des techniques traditionnelles, renforçant ainsi l’authenticité et le caractère intemporel de l’ouvrage. »

Thomas Tranchard, charpentier

Les essences du projet



CHÊNE

Grande diversité d’utilisation, naturellement durable, excellentes propriétés mécaniques, esthétique recherchée et a culturellement l’image d’un bois “noble”.



PEUPLIER

Résistance aux variations d’humidité, résistance aux insectes et aux champignons, facilité d’entretien.

Conçue pour s’adapter aux usages quotidiens et événementiels cette halle en bois pensée pour accueillir marchés, festivités et rencontres, accompagne la vie de la commune avec simplicité et authenticité.

Usages de l’essence utilisée
Construction bois
Aménagement extérieur



Aménagement extérieur
Construction bois

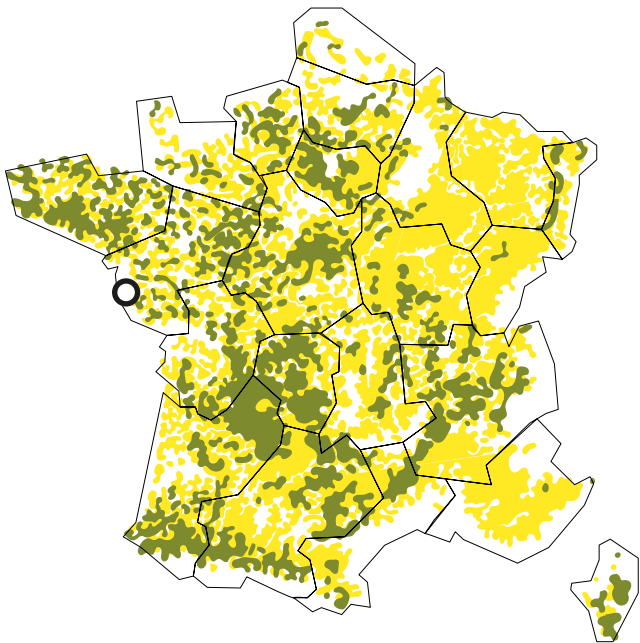
Architecte / Designer	Marie-Christine FAURE
Maitrise d’ouvrage	Mairie de SIEURAS
Entreprises impliquées	Scierie chevronnage : Armengol SA (Chêne vert) Scierie bois de structure : SAS Milcent (Chêne ressuyé) Volige : Scierie Galonnier (Peuplier)
Lieu	Sieuras
Livraison	2022

PH : Tranchard Charpentiers

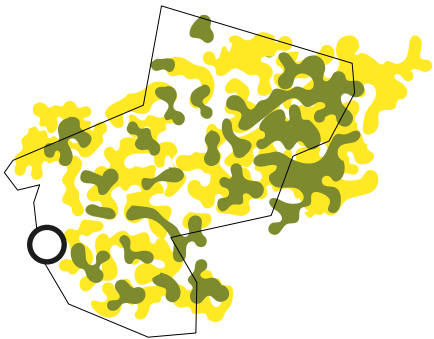


Pays de la Loire

L'escalier dans le ciel



Pays de la Loire
La Barre-de-Monts



- Projet
- Chêne
- Châtaigner

Savoir-faire de l'essence

« Inscrit dans une zone Natura 2000, le projet est respectueux de cet environnement délicat. Il rénove et prolonge un escalier existant, et l'extension remplace un observatoire devenu obsolète, son impact reste ainsi minimal. Maintenu dans le sol par des pieux vissés, il n'a pas besoin de béton. Les apports en matières premières sont limités en volume et en provenance. Assemblage de bois bruts, sans traitements et issus des forêts françaises, la structure boulonnée est réversible afin de limiter son impact. En anticipant l'intégralité de son cycle de vie, elle facilite son démontage éventuel. »

Communauté des Communes Océan-Marais de Monts

Les essences du projet

CHÊNE

Grande diversité d'utilisation, naturellement durable, excellentes propriétés mécaniques, esthétique recherchée et a culturellement l'image d'un bois "noble".

CHÂTAIGNER

Naturellement durable à l'extérieur, pas de produit de traitement.

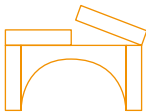


Un équilibre entre ingénierie et préservation : En limitant les fondations et en optimisant les matériaux, ce projet prolonge un escalier existant tout en réduisant son impact écologique.

L'escalier dans le ciel repose sur une structure porteuse de tétraèdres qui reprennent les forces verticales et contreventent en même temps. En rassemblant à chaque fois trois poteaux en un seul point d'appui, le nombre de fondations a été limité à neuf. L'optimisation numérique de l'inclinaison des poteaux minimise leurs diamètres. La transparence de la structure réduit la résistance au vent, grâce aux quelques éléments en acier galvanisé qui s'harmonisent avec l'œuvre en bois.

Dès la phase conception, un montage successif a été anticipé, les modules ont été préfabriqués en atelier pour limiter le temps d'intervention sur site. L'escalier existant était dans un mauvais état, mais les poteaux et limons ont pu être conservés. La structure des marches a été améliorée, la longévité assurée.

Usages de l'essence utilisée
Pont / ouvrage d'art



Ouvrage d'art pont

Architecte / Designer

0101 agence d'architecture

Maitrise d'ouvrage

Communauté des Communes Océan-Marais de Monts

Entreprises impliquées

Constructeur bois : Bois Loisirs créations
Fournisseur bois : Grouazel

Lieu

La Barre de Monts

Livraison

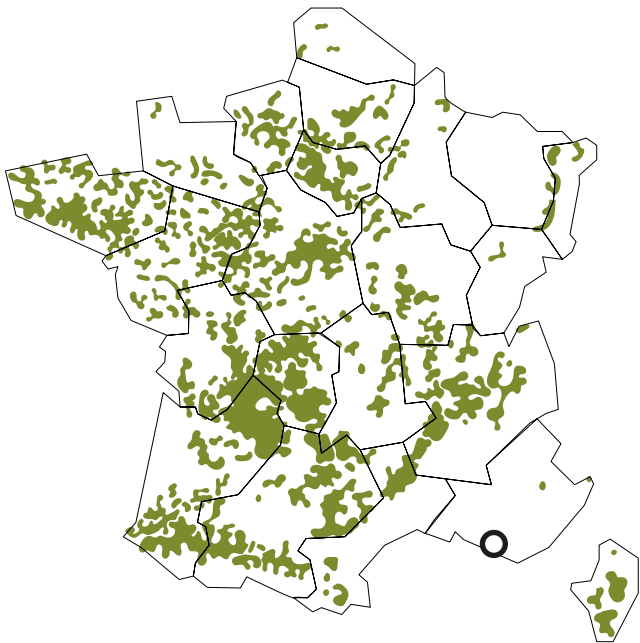
2023

PH : Fibois Pays-de-Loire

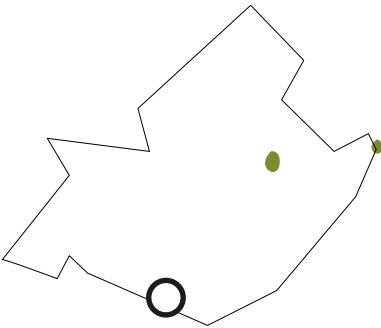


Sud Provence Alpes-Côte-d’Azur

Revalorisation de la plage de la pointe rouge à Marseille



Sud Provence-Alpes-Côte d’Azur
Marseille



- Projet
- Chataigner

Savoir-faire de l’essence

« Le Châtaignier est utilisé dans des conditions sévères : en contact avec le sol, exposés aux intempéries, en bord de mer, et subi une très forte fréquentation. L’essence a été choisie pour sa durabilité et sa provenance française en substitution à des essences exotiques. »

Mira Architecture

Les essences du projet

CHÂTAIGNER
Naturellement durable à l’extérieur, pas de produit de traitement, résistant aux fortes fréquentations.



Entre contraintes environnementales et exigences d’usages, le projet mise sur le châtaignier français pour conjuguer résistance, intégration et pérennité.

Le projet se situe sur le domaine public maritime en site classé, dans un quartier à haute valeur patrimoniale, sociale, urbaine et naturelle. Le programme de la Ville de Marseille requestionne les usages et la qualité des aménagements existants afin d’induire une nouvelle dynamique à ce quartier, porte d’entrée du Parc National des Calanques.

Dans ce site complexe et pluriel, l’aménagement vise à être conciliant au regard des enjeux multiples des touristes, plagistes, habitants, restaurateurs, sportifs, de la ville, de la métropole, de l’environnement ou du patrimoine.

Usages de l’essence utilisée Menuiserie extérieure	Aménagement extérieur
Architecte / Designer	MIRA - Architecture et Paysage (13)
Maitrise d’ouvrage	Ville de Marseille
Entreprises impliquées	Entreprise de mise en œuvre : AMEXBOIS Fournisseur bois : Scierie Forey, Bourgogne
Lieu	Marseille
Livraison	2021

PH : Clément Guillaume



Avec le soutien financier de :



Co-produit par	Fibois Auvergne-Rhône-Alpes Fibois Bourgogne-Franche-Comté Fibois Bretagne Fibois Centre-Val de Loire Fibois Grand Est Fibois Hauts-de-France Fibois Nouvelle-Aquitaine Fibois Normandie Fibois Occitanie Fibois Pays de la Loire Fibois Sud Provence-Alpes-Côte d’Azur
Directeurs de publication	Fibois Île-de-France et REI Habitat
Coordination et suivi éditorial	Claire Leloy, <i>Meddle</i> Cloé Moulin, <i>Fibois France</i> Lily de Villeneuve, <i>REI Habitat</i>
Conception, design graphique	Studio Los Patos
En couverture	Promenade de rails, à <i>Moulins (03)</i> Concepteurs : Base paysagistes mandataire + Demain architecture paysage Bureau d’étude : Quadric et Artelia Entreprise : CMB Photo : Demain Architecture Paysage
Interdiction du droit de reproduction	Le Code de la propriété intellectuelle et artistique n’autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l’article L.122- 5, d’une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l’usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d’autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d’exemple et d’illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l’auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite » (alinéa 1er de l’article L. 122-4). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. © Fibois 2025