

2026

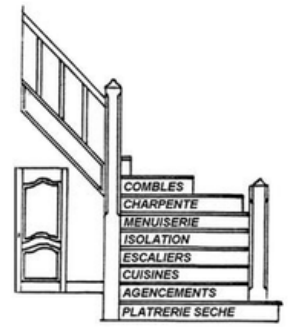


**BOIS • &
• DESIGN**

CONCOURS

Le concours Bois & Design met à l'honneur les feuillus normands, le bois de haie et le bois de réemploi à travers la création d'objets utiles, imaginés et réalisés par des passionnés. Véritable vitrine de talents, il valorise le savoir-faire des artisans, révèle la créativité des amateurs et met en lumière l'ingéniosité des étudiants.

CHEVET DE CHARPENTIER



Sarl Couillard père & fils

SIMON MARIE - SARL COUILLARD

Table de chevet avec plateau octogonale en chêne, incluant des feuillures chanfreinées en frêne pour la périphérie. Le plateau intègre également, en incrustation, un papillon en son centre et des arcs de cercle en châtaignier. L'idée est de proposer un plateau à la fois brut et fin par les finitions et les contrastes de couleurs.

En ce qui concerne le piétement, la première partie est composée de 8 pièces à devers incluant les pieds principaux et les liens qui constituent la structure de maintien. Les essences de bois sont le chêne et le frêne pour le contraste et la concordance avec le plateau. Ceux-ci sont orientés selon un angle et une position particulière pour proposer un piétement ayant un mouvement en spirale.

Le devers est une méthode de tracé de charpente technique.

Pour finir, la dernière partie du piétement est constituée de quatre liens croche en frêne et en chêne partants du dessous du plateau, venant se raccrocher aux pieds principaux. Le croche fait également partie du trait de charpente. Très technique, il permet de tracer des pièces suivant des courbes style arc de cercle comme un escalier. Les pièces présentées ici sont inspirées des escaliers croche comme ceux de Chambord. Ceux-ci viennent en complément et nuancer le piétement principal par leurs courbes et leurs mouvement en spirale opposés.

L'idée globale de ce projet et de proposer un objet poussé et esthétique par la technicité de la méthode traditionnelle du tracé de charpente.

Essences de bois - chêne, frêne, hêtre

Provenance des matériaux - chutes de bois de menuiserie

Temps de fabrication estimé - 100h

Prix de vente estimé - 200€



LES PANIERS NORMANDS

SYLVAIN BRILLANT - LA PASSION DU BOIS

Partant de l'idée de créer des paniers de différentes tailles pour la récolte de fruits ou le ramassage d'oeufs comme dans nos petites campagnes normandes, j'ai réalisé avec différentes chutes de bois collées entre elles pour effectuer des formes géométriques en pleine masse. J'ai ensuite travaillé au tour à bois qui est ma spécialité.

Les paniers sont faits de telle sorte qu'ils se superposent en déclinaison.

Les anses ont été réalisées séparément en lamellé collé de châtaignier cintré, puis une finition fondur incolore et huile de noix a été appliquée.

Essences de bois - châtaignier, chêne, noyer

Provenance des matériaux - chutes de bois de menuiserie et bois issus de haies normandes

Temps de fabrication estimé - 20h

Prix de vente estimé - 250€



LA GRANDE ARCHE NORMANDE

FRÉDÉRIC SAGE - CRÉA BIFF



Cette lampe a été réalisée avec d'ancien chevrons en aulnes récupéré dans les ruines d'un appenti. Après des découpes à 45°, puis un calcinage au chalumeau, le tout est assemblé à la colle et avec des vis invisibles bouchonnées. Finalement l'objet est verni.

La lampe a pour semelle un tapis de liège afin d'éviter les rayures sur le meubles où elle sera exposée.

Ce projet m'a été inspiré par l'originalité de l'ampoule qui parle d'elle-même...

Essences de bois - aulne

Provenance des matériaux - bois de récupération

Temps de fabrication estimé - 5h

Prix de vente estimé - 240€



CUILLÈRES MANCHOISES

Tournabois
tournage et usinage du bois

VINCENT GALOPIN - TOURNABOIS

Duo de cuillères manchoises en hêtre avec leur support en chêne.

C'est un objet que nous avons développé à la demande d'Attitude Manche, l'agence d'attractivité du département de La Manche. Cet objet doit être identitaire de la culture manchoise, et représenter un savoir-faire traditionnel. Cet objet, ainsi que d'autres, réalisés dans d'autres matières, seront proposés à la vente dès mai 2026 dans tous les offices de tourisme du département. Ils sont gravés du monogramme "AM", qui veut dire Atelier de la Manche. En nous inscrivant au concours, notre but est de présenter un objet qui ne restera pas un exemplaire unique, simple exercice de style. Mais un objet qui a déjà prévu sa commercialisation et sera largement diffusé. D'autant plus s'il est distingué par le jury, et donc connu, nous l'espérons !

Essences de bois - chêne, hêtre

Provenance des matériaux - Manche

Temps de fabrication estimé - 1 jour

Prix de vente estimé - 50€



LE BOIS EN SEINE

DELPHINE NOBLE (- EN COURS DE CRÉATION)



Essences de bois - peuplier

Provenance des matériaux -
Champagne

Temps de fabrication estimé - 10 jour

Prix de vente estimé - 240€



484mm

320mm

En 2021, lorsque mes enfants reçoivent pour cadeau un théâtre en bois, ils étaient très heureux et on ne peut plus impatients de créer des spectacles. Seulement, après quelques utilisations, celui-ci montre d'importants signes d'usure au niveau des angles et de la quincaillerie. Malgré son coût d'achat, la qualité n'était pas au rendez-vous. C'est malheureusement un constat que j'ai pu faire, pour éviter le plastique, on se tourne vers le bois, mais bien souvent il s'agit de médium trop fin recouvert d'une fine pellicule de plastique et de quincaillerie bien trop légères ou trop présentes.

J'étais frustrée avec eux, car parmi le foisonnement de jouets à leur disposition, celui-ci me paraissait être une formidable manière de développer l'imagination, l'expression, la créativité tout en s'appropriant l'objet, permettant la mise en scène par le montage du décor jusqu'au montage de la pièce. A cette époque, de part mon métier dans le milieu de l'architecture intérieure et le design, j'ai entrepris la conception d'un théâtre, sans quincaillerie, leur permettant ainsi de monter leurs pièces de théâtre en autonomie. Néanmoins, par amour pour le bois tant sur le plan esthétique qu'éthique sur le plan environnemental, j'ai conservé cette matière, à condition d'avoir un bois de qualité et de provenance française. Ne trouvant pas un bois de rapport qualité/prix accessible, j'ai mis de côté ce projet pendant quelque temps. Puis un beau jour de février 2026, je prends connaissance du concours, une occasion à ne pas rater !

LAMPE BLANQUET

FRÉDÉRIC BLANQUET

L'idée de cette lampe me vient d'une photo que j'ai réalisée dans un sous-bois près de Saint-Valéry-en-Caux. Ayant exercé mon métier de menuisier-ébéniste dans cette commune durant 38 ans et retraité depuis peu, je me suis orienté vers le métier de tourneur sur bois.

Cette lampe, à mon avis, combine aussi bien le métier de tourneur que celui d'ébéniste sculpteur et est parfaite pour participer à ce concours régional.

Essences de bois - chêne, frêne, noyer

Provenance des matériaux -
Seine-Maritime

Temps de fabrication estimé - 16h

Prix de vente estimé - 700€



LE RÊVE D'ENFANT



MAXIME VITTECOQ - ATELIER EBENIX



Cette création est née d'une envie de relever un défi technique et artistique : transformer un grand morceau de bois vert, très lourd et fraîchement coupé, en une forme légère et souple. Sa fabrication demande une grande concentration, plusieurs heures de tournage sans interruption ni droit à l'erreur afin de rendre le bois presque translucide, en ne laissant que 2 à 3 mm d'épaisseur sur les parois. Les déformations naturelles du bois rendent chaque pièce entièrement unique, et il y a quelque chose de presque magique à voir cette matière vivante prendre forme sous nos yeux.

Je me souviens avoir été émerveillé plus jeune par un chapeau en bois réalisé par un artiste américain. J'ai toujours rêvé de relever ce défi. C'est chose faite !

Je vous propose donc ce chapeau tourné en frêne sur son support en aubépine

Essences de bois - aubépine, frêne

Provenance des matériaux - Normandie

Temps de fabrication estimé - 13h

Prix de vente estimé - 480€



RICHARD KOU - MA BOÎTE EN BOIS

Habituellement, les présentoirs à couteaux sont composés de deux éléments verticaux :

le premier maintient la lame, l'autre maintient le manche.

Soucieux de toujours proposer des solutions innovantes et originales, surtout pour des produits classiques, nous avons décidé de créer un présentoir plus "aérien", avec un support unique.

Les couteaux tiennent en équilibre dans ce support unique : cela contribue à la légèreté de l'objet et à la mise en valeur de la beauté des couteaux présentés.

La base ovale et l'arrondi du support sont des choix esthétiques qui renforcent la douceur visuelle de notre création.

Les lames des couteaux ayant, chacune, des dimensions spécifiques, chaque présentoir sera fabriqué à la demande, selon les mesures et indications fournies.



Essences de bois - hêtre

Provenance des matériaux -
Normandie

Temps de fabrication estimé - 2h

Prix de vente estimé - 50€

LAMPE PERCE-NEIGE



THOMAS RONAN - LES BOIS DU VAL DE CERF

J'ai participé à ce concours en 2024 dans la catégorie amateur. Je suis maintenant installé en tant qu'autoentrepreneur dans une boutique de créateurs à Saint-Vaast-la-Hougue dans la Manche. J'avais donc envie de participer de nouveau, cette fois-ci en tant que professionnel, pour valider cette progression dans ma passion pour le travail du bois.

Je voulais fabriquer une lampe tout en courbes et élégance dans un bois que je n'avais pas encore travaillé, le merisier. J'utilise toujours, pour la conception de mes lampes, des objets anciens récupérés. Ici, j'ai utilisé une ancienne cloche de plateau à fromage. La finition est un mélange personnel d'huile de lin, de cire d'abeille et de térébenthine.

Essences de bois - merisier

Provenance des matériaux - Manche

Temps de fabrication estimé - 10h

Prix de vente estimé - 240€



TRAVAILLEUSE

FRANÇOIS DUTOT 

Cette boîte pour nécessaire à couture est un projet de recyclage et de mise en valeur de bois provenant de déchetterie. La fabrication a été entièrement réalisée avec des outils à main traditionnels et les assemblages d'angle à onglet choisis car rarement vus sur des objets en bois : il s'agit de tenon à mi-bois insérés dans des mortaises et renforcées avec des coins.



Essences de bois - chêne, noyer

Provenance des matériaux - bois de récupération

Temps de fabrication estimé - 30h

Prix de vente estimé - 95€

ATELIER PAYSAGE

OTOK TONE

MAXIME CASTEL - OTOK TONE 

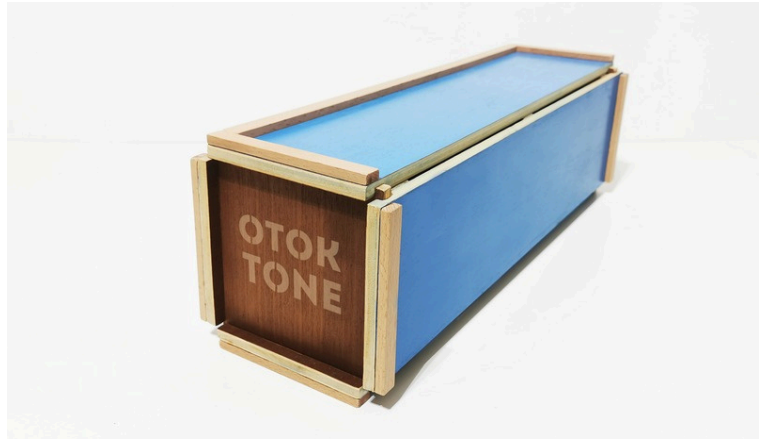
Atelier Paysage est un jeu de construction en bois, minimaliste et éco-conçu, destiné aux architectes en herbe de 8 à 14 ans. A l'aide de blocs géométriques simples, imaginez, structurez et agencez votre espace selon vos propres plans.

Essences de bois - chêne, noyer

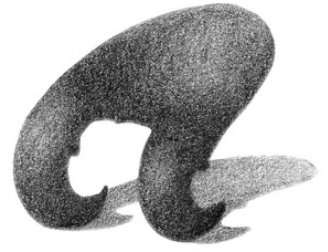
Provenance des matériaux - bois de récupération

Temps de fabrication estimé - 30h

Prix de vente estimé - 95€



SOUVENIR CHAMPÊTRE



TOM ADAM ET ANNE-LAURE ROUILLÉ - STUDIÉ ROUILLÉ ADAM

Rouillé Adam est un studio de design d'objets et mobiliers né d'une rencontre aux beaux-arts du Havre qui s'est poursuivie aux beaux-arts de Lyon. Tom s'est spécialisé dans le design d'objets en bois et Laure-Anne dans l'ennoblissement textile et dans le motif. Durant nos études, nous avons enrichi nos savoir-faire lors de stages aux côtés de designers.

De retour en Normandie, nous créons le studio de design Rouillé Adam. Nous croisons nos pratiques respectives et créons du mobilier et de l'objet en pièce unique. Il nous tient à cœur de mettre en lumière l'idée d'une nature discrète à travers l'artisanat. Étant attachés à la biodiversité normande, d'où nous puisons notre inspiration, participer à ce concours qui met en avant la flore normande nous semblait aller dans la continuité de notre démarche.

Nous avons réalisé cette boîte comme un objet modulable : son socle peut également servir de plateau indépendamment de la boîte. Sur le couvercle, se trouve une marqueterie qui représente une branche d'orme champêtre. Autour de la boîte, s'envolent au vent quelques feuilles sculptées. Puis, lorsque l'on soulève la boîte, nous découvrons un petit plateau avec une marqueterie représentant un tas de feuilles mortes, la fin de l'orme champêtre.



Essences de bois - orme, placages diverses (acajou, chêne, noyer, palissandre, peuplier)

Provenance des matériaux - bois de récupération

Temps de fabrication estimé - 72 jour

Prix de vente estimé - 880€



CULBU'THÉIÈRE

LAURENT GUILLOT - ATELIER 1702

J'ai un parcours atypique, d'abord musicien diplômé de l'école de Nancy en 1993, la découverte de la lutherie acoustique à mon retour m'a plongé dans l'univers du bois et le tournage car mon premier instrument était un oud et j'ai voulu tout réaliser y compris les chevilles d'accordage tournées.

Le tournage sur bois a été une chance incroyable d'aller montrer en France et à l'étranger les techniques d'excentration que j'ai mis au point.

Je transmets mes connaissances au travers de stages d'initiation jusqu'au perfectionnement depuis 1999 en tournage, ébénisterie, forge et charpente.

En 2012, j'ai l'opportunité de créer ma société de charpente où j'essaie de combiner, mélanger des techniques liées aux matières naturelles, bois, métal et pierre entre autres.

Cette théière étanchée et parfaitement fonctionnelle est un culbuto, tourné et creusé en érable sycomore de mon talus cauchois avec un cabochon en nacre aléotide (ormeaux) sur le bouchon. Elle fait partie d'une collection de design de carafes et théières conçue en 2000. Tournée en bois vert en 2026 pour le concours fibois design-

Essences de bois - érable sycomore

Provenance des matériaux - Normandie

Temps de fabrication estimé - 30h (hors séchages intermédiaires)

Prix de vente estimé - 1800€



TABLE DE CHEVET LOUISE

HÉLÈNE PLANCK - INSTITUT LEMONNIER

J'ai voulu concrétiser un projet papier réalisé en cours d'arts appliqués : ma référence principale a été Louise Bourgeois, plasticienne majeure du XXe siècle.

Il s'agissait de construire un meuble de rangement sur le thème du vivant : j'ai choisi l'araignée avec ses 8 pattes, son fil, sa tête, sa toile, redoutable piège.

J'ai opté pour une forme implicite pour ne pas faire peur, surtout dans une chambre avant de se coucher ; et la toile d'araignée comme un attrape-rêve.

Essences de bois - chêne, tilleul

Provenance des matériaux - Normandie

Temps de fabrication estimé - 100h

Prix de vente estimé - 100€



TABLE À TENSÉGRITÉ

AURÉLIEN DANTAN - COMPAGNONS DU DEVOIR

Mon projet est la fabrication d'une table à tenségrité. C'est une table qui est en intégralité en tension pour pouvoir tenir debout. J'ai choisi de faire cette table car j'ai découvert ce système, que j'ai trouvé intéressant.

Cette pièce rassemble précision de fabrication et physique grâce aux forces qu'exercent les chaînes sur le bois.

Cette table est essentiellement en chêne massif provenant d'un bois dans l'Eure. La bille a été sciée en plateau dans la scierie Mommert à Fleury-la-Forêt. Puis, après 6 années de séchage, j'ai donc fabriqué cette table flottante en Seine Maritime, proche de l'origine du bois et également proche des premières transformations qu'il a subi.

Quatre assemblages sont en enfourchement et quatre assemblages sont en queue d'aronde. La table est constituée de deux grandes pièces identiques, constituées chacune d'un plateau puis d'un châssis en U assemblé sous le plateau. Une des pièces est placée, le plateau sur le sol et le châssis en U vers le haut. Et l'autre pièce est à l'inverse le plateau vers le haut et le châssis en U vers le bas. Les deux parties sont entrelacées entre elles comme une chaîne. Pour les chaînes, il y en a une au milieu, fixée sur les deux châssis en U, qui va servir à tenir le poids de la table. Puis quatre chaînes aux quatre coins qui, elles, vont servir à tenir l'équilibre de la table.

Pour la finition j'ai choisi de vitrifier la table, avec un vitrificateur incolore pour garder le bois le plus brut possible !

Essences de bois - chêne

Provenance des matériaux - Normandie

Temps de fabrication estimé - 20h

Prix de vente estimé - 500€



COFFRE MULTI- USAGES

CHARLOTTE CREVEL - COMPAGNONS DU DEVOIR

“L'imperfection n'est pas un défaut, c'est une matière de projet”. Ces mots ont dicté le design de ce tabouret en chêne massif. Dans une démarche de réemploi des chutes de l'atelier, de petites sections de bois présentant des défauts — aubier, nœuds, variations de teinte — se sont révélées nombreuses. Le projet s'est alors construit autour de cette ressource disponible.

Cette approche s'inscrit dans une logique contemporaine de valorisation de la matière, tout en faisant écho aux pratiques traditionnelles du travail du bois, où la qualité du matériau était hiérarchisée selon sa fonction dans l'objet.

Les angles du tabouret sont réalisés par assemblage de petites sections, en prenant soin de placer l'aubier dans des zones intérieures ou destinées à disparaître lors de l'usinage final. Les “défauts” ont été volontairement orientés vers le dessous de l'assise, en contre parement. Ainsi, en ouvrant cet objet, on découvre un contraste entre l'extérieur maîtrisé et un intérieur plus brut, où la matière conserve la mémoire de l'arbre. Les pièces en métal viennent apporter un aspect contemporain et de la légèreté à ce cube de chêne massif. Finition à l'huile.



Essences de bois - chêne

Provenance des matériaux - chûtes d'atelier

Temps de fabrication estimé - 15h

Prix de vente estimé - 450€

TABLE DE CHEVET

SAMUEL MONVOISIN - CFA BTP LE HAVRE

Cette table de chevet est à la limite de la côte max autorisée (500*500*500) : elle a un plateau supérieur de 30mm d'épaisseur et de 500*500 en longueur et largeur. Pour l'équilibre des lignes, un chanfrain à 30° a été fait sur le plateau afin de pouvoir intégrer les piètements sans faire " bloc ".

Pour les piètements, j'ai voulu ajouter de la difficulté : les montants sont gainés, la traverse supérieure a une languette afin d'intégrer le plateau, et surtout, mes montants intermédiaires sont en arcs de cercle. Cette forme leur a été donnée pour respecter la force mécanique d'une croix de Saint André, tout en y ajoutant un côté design. Enfin la tablette intermédiaire est entaillée dans les piètements et fait 15mm d'épaisseur afin d'épurer les masses.

Le tout a été fait avec du chêne de récupération afin de montrer que mêmes avec des défauts visibles (noeuds, gerçures...), un bois peut quand même donner un meuble qualitatif.

Essences de bois - chêne

Provenance des matériaux - Normandie

Temps de fabrication estimé - 25h

Prix de vente estimé - 250€



CUBE LUDO-EVOLUTIF

AXEL HONORÉ - CEREF BTP

Mon projet est né de la volonté de concevoir un meuble compact, évolutif et multifonction, capable de s'intégrer dans un volume réduit tout en répondant aux besoins d'un jeune enfant. En tant que père d'une petite fille de 6 ans, j'ai souhaité imaginer un objet à la fois ludique, pratique et adapté aux usages du quotidien, tout en mettant en valeur l'utilisation du bois local.

Le cube principal propose quatre faces dédiées à des activités variées, afin de stimuler la créativité, l'attention et la manipulation : jeux de construction avec tuiles magnétiques, tableau ardoise pour le dessin et les premiers apprentissages, espace de jeu type Lego et activité tangram.

Il intègre également une assise adaptée aux enfants de 4 à 7 ans, avec deux tiroirs de rangement, ainsi qu'un petit meuble d'appoint servant à la fois de rangement complémentaire et de support pendant les activités. L'ensemble a été pensé pour se ranger par emboîtement dans le cube, afin de limiter l'encombrement et de proposer une solution cohérente dans un logement où la place compte.

La principale difficulté du projet résidait dans la conception d'un ensemble répondant à plusieurs exigences simultanées : proposer une table et une assise adaptées à l'ergonomie de l'enfant, permettre l'emboîtement précis de chaque élément dans le volume imposé, et garantir en même temps la stabilité ainsi que la résistance structurelle de l'ensemble. Ce travail m'a amené à réfléchir à la fois à l'usage, aux proportions, à la solidité et à la faisabilité de fabrication.

Cette réflexion s'est aussi nourrie d'une démarche plus personnelle, liée à ma sensibilité au réemploi et à la valorisation des matériaux. Avec des moyens financiers modestes, j'ai appris à donner une seconde vie au bois récupéré, notamment en allant chercher des matériaux issus des encombrants pour les utiliser dans mes réalisations. Cette habitude accompagne ma passion pour la menuiserie et donne du sens à mon projet, en associant usage familial, fabrication artisanale et démarche responsable.

Essences de bois - chêne, frêne, hêtre, merisier, orme, sapin

Provenance des matériaux - bois de récupération

Temps de fabrication estimé - 400h

Prix de vente estimé - 500€



SOUS TENSION BLEUE

TRISTAN BACHELET

Architecte de formation, j'ai développé un vif intérêt pour le bois au fil de mes années d'études, en l'abordant autant dans sa dimension constructive que conceptuelle. Ce projet de lampe-bibliothèque est né d'un besoin personnel : disposer d'un éclairage confortable pour la lecture ainsi que d'un espace de rangement accessible à proximité de mon lit. Vivant dans un studio, l'optimisation de l'espace a été un point central de ma réflexion, amenant la conception d'un objet multifonction.

L'origine du projet provient également d'une expérimentation observée chez des amis ayant réalisé un grand projet en réemployant une sangle à cliquet. Cette idée de maintien par tension m'a interrogé sur la possibilité d'appliquer ce principe à une échelle de mobilier intérieur. Une première version a alors été réalisée et s'est révélée concluante dans son usage quotidien. Cette seconde version reprend cette base en améliorant la répartition des efforts de la sangle par une disposition différente, afin d'obtenir une compression plus homogène et une meilleure stabilité structurelle.

Le projet est réalisé en frêne, bois issu d'une coupe et d'un délignage local au nord de Rouen. La structure se compose de deux montants verticaux en frêne et d'un élément horizontal supportant la source lumineuse. Le système constructif est entièrement démontable, sans clou ni vis, reposant uniquement sur la mise en tension de la sangle à cliquet. Cette dernière assure la cohésion de l'ensemble par compression des éléments bois. Des tiges filetées viennent compléter le dispositif en bas, permettant de résister aux efforts et de créer un espace de rangement pour les livres.

Enfin, l'objet est volontairement contrasté par l'ajout des formes circulaires. Celles-ci adoucissent la rigidité du bois et créer un ensemble équilibré. Elles font également écho à la courbure de l'ampoule, élément central de la lampe. Le demi-cercle inférieur structure les pieds tandis que celui du haut introduit un jeu de lecture avec l'ampoule.

Essences de bois - frêne

Provenance des matériaux - Normandie

Temps de fabrication estimé - 15h

Prix de vente estimé - 350€



Les descriptions, les photographies, les prix de vente estimatifs et les temps de fabrication présentés dans cet ouvrage ont été fournis par les candidats. Les estimations de prix et de durée de fabrication relèvent de leur seule appréciation.

